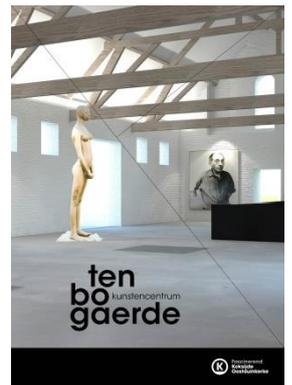


La station littorale belge de COXYDE (Koksijde) ouvre son flambant neuf Centre d'Art « Ten Bogaerde » dans l'ancienne dépendance de l'Abbaye des Dunes et accueille du 1^{er} juillet au 30 août 2016 une 1^{ère} exposition intitulée « Les Pierres Sauvages » en collaboration avec le FRAC Nord Pas de Calais

Située à une dizaine de kilomètres de la frontière franco-belge, **Coxyde** (Koksijde) est une **station balnéaire emblématique** de la Flandre occidentale avec la **plus haute dune de la côte**. Parmi son patrimoine se distingue l'**abbaye cistercienne de Notre-Dame-des-Dunes** du 12^{ème} siècle classée aux Monuments Historiques et dont l'une des dépendances entièrement restaurée au cours des dernières années abrite désormais le **Centre d'art « Ten Bogaerde »** récemment inauguré.

Son **exposition permanente est principalement dédiée aux œuvres de George Gard** (1901-1984) considéré comme **l'un des plus grands sculpteurs belges**.

Il fut la cheville ouvrière du mouvement artistique connu sous le nom d'Ecole de Saint-Idesbald, commune de Coxyde où il a longtemps résidé et travaillé dans sa maison de pêcheur devenue véritable lieu d'échanges et de rencontre des plus grands artistes de l'entre-deux-guerres (Constant Permeke, Taf Wallet, Edgard Tytgat, Robert Giron,...). Pendant cette période, la sculpture de George Gard va connaître son apogée avec quelques une des œuvres majeures dont « Le Printemps » (1935) et « La Baigneuse penchée » (1938). Ses sculptures reflètent la vie de manière très naturelle et se caractérisent par une ligne puissante mais fluide (Photo à [télécharger via ce lien](#))



ten
bo kunstencentrum
gaerde

Du 1^{er} juillet au 30 août 2016, le Centre d'Art « Ten Bogaerde » accueillera sa toute **première exposition temporaire en collaboration avec le musée d'art FRAC Nord-Pas-de-Calais** venu exposer une partie de sa collection d'art contemporain. Cette exposition exceptionnelle baptisée « **Les Pierres Sauvages** » fera référence au roman éponyme de Fernand Pouillon. Dans ce livre, l'auteur y raconte les difficultés rencontrées par les moines cisterciens lors de la construction de l'Abbaye de Thoronet dans le sud de la France, avec en toile de fond leur questionnement sur l'ordre des choses : leur foi. Les moines de Coxyde ont également connu pareille destinée : le sable, les tempêtes, les inondations et les conditions climatiques rudes. **Les œuvres sélectionnées et notamment celles minimalistes de Donald Judd ou Carl André** feront état, de façon directe ou plus subtile, des règles strictes des cisterciens et illustre la vie au sein d'une abbaye au Moyen-Age.

Une visite culturelle à Coxyde impose également la découverte du **musée Delvaux** www.delvauxmuseum.com qui vient de faire peau neuve après 3 années de travaux (dossier de presse [à télécharger via ce lien](#)).

L'exposition « **Paul Delvaux et l'estampe** » qui se tient jusqu'au 8 janvier 2017 présente l'œuvre de cet artiste majeur du 20^{ème} siècle, ami proche de George Gard. Tout au long de l'année le musée Delvaux abrite la plus grande collection au monde de l'artiste: 68 huiles sur toile, plus de 3000 dessins et aquarelles, 38 carnets de croquis, la collection complète de gravures et leurs cuivres, ainsi que des objets personnels figurant dans certaines œuvres.



Préparez votre visite à Coxyde via <http://visiteur.koksijde.be/>
Centre d'Art « Ten Bogaerde » : www.koksijde.be/kunstencentrumtenbogaerde (en ligne dès le 26 mai)